

Fridrih Durenmat / Friedrich Dürrenmatt

FIZIČARI / DIE PHYSIKER

BITEF teatar i Akademija umetnosti Beograd



Diplomska predstava studenata glume Akademije umetnosti Beograd u klasi profesora glume Olivera Viktorović Đurašković i asistenta Gorana Jevtića

Mentor: Olivera Viktorović Đurašković

Režija: Goran Jevtić

Dramatizacija: Goran Jevtić

Koncept: Sonja Vukićević i Goran Jevtić

Igraju: Ivana Stančev, Nebojša Rako, Anja Mit, Stefan Kovačević, Srđa Bjelogrić, Darko Ivić, Saša Simović; Kristina Jovanović

Kostim; Ivana Nestorović

Dizajn tona i videa: Igor Marković

Dizajn svetla: Dragan Đurković

Organizatorica; Dunja Vučković

PR: Slavica Hinić i Vesna Bogunović

PREDPREMIJERA, četvrtak, 18. jun, 2015. godine, 20.00

PREMIJERA, petak, 19. jun. 2015. godine, 20.00

BITEF teatar, Skver Mire Trailović 1, Beograd

Prodaja uaznica: biletarnica Bitef teatra

Ponedeljak-petak (15h-20h), subotom (17h-20h); +381 69 899 24 00; blagajna@bitef.rs

Sanatorijum "Višnjik". Nekada je ovde boravila čitava duhovno poremećena elita bar jedne polovine Zapadne Evrope (za dobre pare čak i opaki zaborav postaje pravo zadovoljstvo), a sada su tu smeštena samo tri bolesnika: Herbert Georg Bojtler koji veruje da je NJUTN, Ernest Hajnrih Ernesti koji umišlja da je AJNŠTAJN i Johan Vilhem Mebijus kojem se ukazuje KRALJ SOLOMON. Jedan od njih je pre tri meseca ubio bolničarku a sada se slučaj ponovio. I umesto satirske igre imamo tragediju...

Tako počinje prvi čin ovog komada razvijajući se u niz komičnih pokušaja policije da ispita slučaj i shvati ko od pacijenata zapravo misli da je Njutn, ko Ajnštajn, a ko Solomon. Pacijenti su pod zaštitom glavne lekarko i medicinske sestre koje ne zaostaju u "dijagnozi" za svojim voljenim pacijentima. Ali...

Drugi čin donosi neverovatni trilerski obrt. Ispostavlja se da niko nije ono za šta se izdaje...

Počinje borba na život i smrt ko će se domoći naučnih radova jednog od najvećih fizicara današnjice, čije su ideje toliko revolucionarne ali i potencijalno fatalne po čovečanstvo ukoliko bi pale "pogrešnim" ljudima u ruke. To se teško može izbeći i samo je pitanje ko će prvi da ih se dokopa.....

U ovoj fantazmagoričnoj "urnebesnoj tragediji" još jednom će se postaviti pitanja da li postoji naučnička etika i gde su granice ljudskih mogućnosti da se nose sa intelektualnom odgovornošću, da li je i NEčinjenje zločin, kako je moguće da uvek kasno prepoznamo diktatore medju nama i zašto je svaka velika ideja koja je trebalo da služi čovečanstvu postala njen egzekutor.

Da li čovečanstvo nezaustavljivo ide putem u kojem će se obistiniti reči Alberta Ajnštajna?

"...ja ne znam kojim će se oružjem voditi treći svetski rat, ali znam da će četvrti biti vodjen motkama i kamenjem.



GORAN JEVIĆ

Glumac i docent na katedri za glumu Akademije Umetnosti Beograd. Rodjen 1978. godine u Beogradu.

U pozorištima Srbije odigrao je više od 50 uloga i 20 uloga na filmu i televiziji.

Igrao je u pozorištima Austrije i Danske, snimao u produkcijama Italije i Sjedinjenih američkih država, kao i regionalnim koprodukcijama.

Dobitnik je internacionalnih (San Peterburg, RUSIJA; Zagreb, HRVATSKA; Kotor, CRNA GORA) i nacionalnih priznanja: (odabrano) nagrada: MILOŠ ŽUTIĆ; LJUBINKA BOBIĆ; ZORAN RADMILOVIĆ; BUČA MIRKOVIĆ, ZLATNI ĆURAN; dve godišnje nagrade GITA PREDIĆ NUŠIĆ; dve godišnje nagrade Jugoslovenskog Dramskog Pozorista – JDP-a; plaketa: ŽANKA STOKIĆ i BRANISLAV NUŠIĆ, itd.)

Gostovao je na preko 60 internacionalnih pozorišnih i filmskih festivala (Japan, Meksiko, Kostarika, Kolumbija, Danska, Španija, Italija, Francuska, Austrija, Nemačka, Češka, Rusija, Švajcarska, Finska, Belgija, Rumunija itd.)

Od početka svoje karijere 2001. godine, učestvuje na BITEF Polifoniji, stalnom pratećem programu BITEFA (nastao 2000. godine).

Igrao je jednu od glavnih uloga (Anselm) u predstavi SANJARI (Robert Musil), u režiji Miloša Lolića, koja je osvojila *Grand Prix Mira Trailović* 43. Beogradskog internacionalnog teatarskog festivala – BITEFA 09.

2015. godine je režirao predstavu FIZIČARI, F. Drenmata u produkciji Akademije Umetnosti Beograd i BITEF teatra.

Živi i radi u Beogradu



OLIVERA VIKTOROVIĆ ĐURAŠKOVIĆ

Diplomirala Glumu na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Izabrana u zvanje docenta 2003. godine na Akademiji umetnosti; vanredni profesor od 2008. godine.

Ostvarila više od 100 uloga na scenama Beogradskog dramskog pozorišta, Narodnog pozorišta, Jugoslovenskog dramskog pozorišta, Pozorišta "Boško Buha", Pozorišta "Dušan Radović", Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, Kruševačkog, Subotičkog, Zrenjaninskog pozorištu itd.

Snimila preko 30 filmova od kojih su najznačajniji: *Tri karte za Holivud*, *Iskušavanje đavola*, *Vreme čuda*, *Lepa sela lepo gore*, *Tango argentino* itd., kao i dve TV serije i veliki broj TV i radio emisija. Bavila se pedagoškim radom sa decom i omladinom u većem broju školskih ustanova i centara za kulturu. Idejni tvorac Festivala za decu *Pozorište Zvezdarište*. Bavi se i režijom u amaterskim teatrima i vodi radionice glume i pokreta za decu.

Autor je udžbenika *Dramske igre i pokret* za niže razrede osnovne škole, *Dramska radionica 1-3* za više razrede osnovne škole, didaktičkog kompleta *Ja glumim i govorim*, kao i priručnika za učitelje *Dramske igre i pokret* koji se koriste kao obavezna literatura u okviru predmeta *Umetnost* u osnovnoj školi.

Dobitnik je nagrade za ulogu na pozorišnom festivalu u Požarevcu, nagrade na "Borinim danima" u Vranju, nagrade na *Festiću* u Beogradu, nagrade na Filmskim susretima u Nišu, nagrade na Festivalu u Moskvi i nagrade na Festivalu u Petrozavodsku za ulogu Džejn u predstavi *Ja i ti*.





WWW.BITEF.RS